



Mister K. présente :

LA FOLLE HISTOIRE DU CALYPSO

Fiche Pédagogique

Le propos du spectacle : « La Folle Histoire du Calypso » retrace, des années 1950 à nos jours, l'histoire très particulière de **l'île de Trinidad (Antilles)**, de sa musique originale qu'est **le Calypso** et d'un instrument qui est né au sein de cet univers : **Le « Steeldrum », ou « Steelpan », ou encore « Pan ».**

L'histoire est une fiction réaliste mettant en scène un personnage central : «Doctor Mich». Elle est inspirée d'ouvrages de référence de la littérature Caribéenne comme « La Danse du Dragon », d'Earl Lovelace, ou du recueil de nouvelles « Miguel Street » de V .S. Naipaul (prix Nobel de littérature en 2001), qui ont fourni nombre d'ambiances et de descriptions utilisées. Elle retrace l'histoire d'un instrument et d'une musique, dans un contexte vivant riche en anecdotes.

PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUES :

Géographie :

Les Antilles, la mer des Caraïbes : Les Antilles sont un vaste archipel situé dans la mer des Caraïbes. *L'archipel forme un arc de cercle de 3 500 km de long, s'étendant depuis la Floride aux USA jusqu'au large du Venezuela, il comprend des centaines d'îles et une immense variété de cultures, notamment anglo saxonnes, hispaniques et francophones.*

Histoire :

Les civilisations précolombiennes, la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, la colonisation et l'esclavage, les empires coloniaux et notamment l'empire britannique qui deviendra le commonwealth.

Le Carnaval (histoire des civilisations, identités culturelles) :

La tradition du carnaval est presque aussi ancienne que l'homme lui-même. *La première certitude que nous ayons que l'homme se soit masqué remonte au paléolithique (au moins 15 000 à moins 10 000 ans avant J.C.).* Tout d'abord réprimée, cette tradition a été récupérée par les différents pouvoirs en place (moyenâgeux, babylonien, grec, hébraïque, brésilien, vénitien, chinois, caribéen etc ...). C'est aujourd'hui une tradition quasi universelle.

Société :

Le pouvoir fédérateur des orchestres populaires, la pacification de la guerre des gangs qui s'affrontent désormais lors de concours pacifiques, l'économie de la culture.

On admet souvent la comparaison de la place sociale du steelpan à Trinidad avec celle du football en France.

Travaux manuels :

Fabrication de masques de carnaval, fabrication d'instruments simples.

Fabrication de steelpan à 2 notes non accordées sur des boîtes de conserves ou autres.

Musique :

Les « musiques du Monde », et plus particulièrement l'immense diversité des musiques caribéennes issues de croisements de cultures improbables, dont certaines sont très connues de nos jours : le reggae, la salsa, le calypso, et les francophones : la biguine (Martinique), le gwoca (Guadeloupe), le Kompa (Haïti) etc ... toutes cousines de certaines musiques africaines.

Le Steelpan :

C'est le dernier instrument de musique acoustique inventé au cours du XXème siècle, issu du recyclage de déchets industriels (les bidons d'huile). Sa fabrication se fait essentiellement à coups de marteau, elle relève d'une technique pointue demandant 10 ans d'apprentissage.

LES MUSIQUES INTERPRÉTÉES (Liste indicative):

- **Super Mario**, musique du célèbre jeu vidéo utilisant dans sa version originale le son du steelpan.
- **Jamaïca Farewell** (Harry Belafonte) souvent considéré par extension comme un Calypso traditionnel, c'est en fait un « Mento », style plus ancien qui produit par la suite les 2 branches que sont aujourd'hui le Calypso de Trinidad et le Reggae Jamaïcain.
- **Ben Lion**, (Andre Tanker) dans un style plus moderne : le « Soca » issu de la fusion du Calypso de Trinidad avec la Soul-Music Américaine.
- **Brisas Del Zulia** valse vénézuélienne très populaire.
- Le **Boléro de Ravel** que l'on ne présente plus ...
- **La Vida es Carnaval** salsa chantée par Célia Cruz, un refrain inoubliable.
- **High Mass** Calypso du chanteur David Rudder, très connu et repris en maintes versions.
- **Old Lady**, Calypso de l'immense chanteur Lord Kicheener, décédé en 2000, chanté avec la participation du public.

*D'autres extraits sont joués à Cappella (notamment **Novena du Brésilien Hermeto Pascoal**), des citations d'enregistrements originaux sont aussi diffusées pour illustrer les situations évoquées (Soul-Music, **les tamboo-bamboos de Trinidad**, des chansons de carnaval, etc ...), et enfin des **compositions originales** sont utilisées comme musiques d'ambiance.*